DIGARD AUCTION - PARIS

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

MARDI 19 MARS 2024

Drouot – Salle 5 et 6 – 14 h30

GWENOLA LE CLOIREC

COMMISSAIRE DE JUSTICE

INDEX

Valerio ADAMI, né en 1935 12-18
ARMAN (1928-2005). 15-20
John BALDESSARI (1931-2020) 22
André BARELIER, (1934-2021) 8
Tony BERLANT, né en 1941 35
Mel BOCHNER, né en 1940 1
Alain CLEMENT, né en 1941 ..... 37 à 47
Jan DIBBETS, né en 1941 2-3-4-5-6-7-23-24
Gudmundur ERRÓ, né en 1932 17
Bernard FRIZE, né en 1949 14-30
Gérard GAROUSTE, né en 1946 9
Jacob EL HANANI, né en 1947 33
Gottfried HONEGGER (1917-2016) 31
Alain JACQUET, (1939-2008) 10-11-13
JUNKY, né en 1975 36
Annette MESSAGER, née en 1943 21
Bernard MONINOT, né en 1949 25-26-27-28
Jules OLITSJI (1922–2007) 16
Liga PANG, né en 1939 32
Martial RAYSSE, né en 1936 19
Dominique THIOLAT, né en 1946 34
Gérald THUPINIER, né en 1950 29

Notes

DIGARD AUCTION
17 rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0)1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

DIGARD AUCTION

Vente judiciaire après saisie.
Frais judiciaires 14,28% T.T.C.

Maître Gwenola LE CLOIREC
Commissaire de Justice

Expert :

Marielle DIGARD
Expert près la Cour d'Appel de Paris
+ 33 (0) 6 07 45 95 09
md@digard.com

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE :
+ 33 (0) 1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - Salle 5 et 6
9 rue Drouot - 75009 Paris
- Lundi 18 mars de 11h à 18h
- Mardi 19 mars de 11h à 12h

RENSEIGNEMENT

DIGARD AUCTION
PARIS OFFICE
17 rue Drouot - 75009 Paris
+ 33 (0)1 48 00 99 89

contact@digard.com
www.digard.com

ENCHÈRES EN LIGNE
www.digard.com

VENTE JUDICIAIRE AU PROCÈS-VERBAL DE

Me GWENOLA LE CLOIREC
Commissaire de Justice

44 rue d'Aguesseau
92100 Boulogne Billancourt

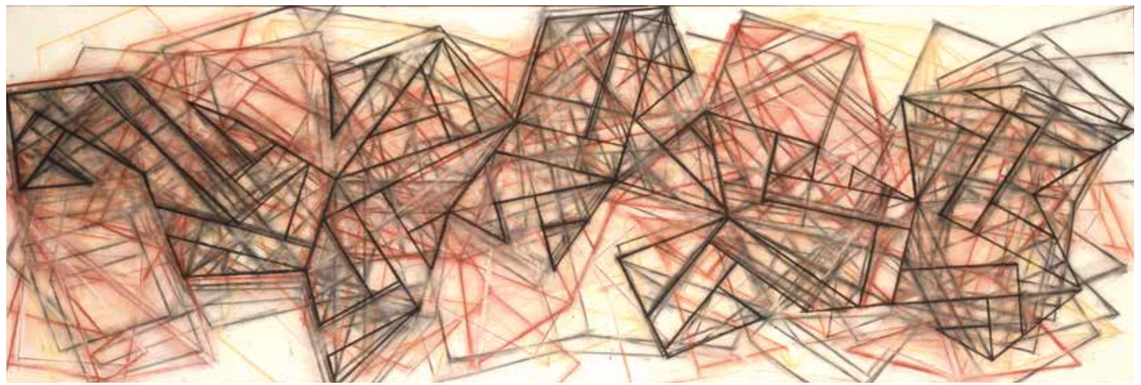
lecloirec.cpj@gmail.com
+33 (0) 1 46 55 28 11

VENTE ORGANISÉE PAR

DIGARD AUCTION

17 Rue Drouot
75009 Paris

contact@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89



1

Mel BOCHNER, né en 1940

FRIEZE,1982

Technique mixte, fusain, craie conté, vernis et pastel sur toile, signée, titrée et datée au dos

Mixed media, charcoal, chalk, varnish and pastel on canvas, signed, titled and dated on the reverse

92 × 244 cm – 36.2 × 96 in

Exposition :

• Sonnabend Gallery, New York, USA, 1982

4 000 / 6 000 €

2

Jan DIBBETS, né en 1941

SANS TITRE, 1980-81

Mine de plomb, craie et collage photographique sur papier marouflé sur bois

Graphite, chalk and photographic collage on paper mounted on wood 72 × 72 cm –

28.3 × 28.3 in

3 000 / 8 000 €

3

Jan DIBBETS, né en 1941

SANS TITRE, 1980-81

Mine de plomb, craie et collage photographique sur papier marouflé sur bois

Graphite, chalk and photographic collage on paper mounted on wood

72 × 72 cm – 28.3 × 28.3 in

3 000 / 8 000 €

4

Jan DIBBETS, né en 1941

COMPOSITION, 1980-81

Technique mixte, mine de plomb, photographie et collage sur papier, monogrammé au centre et portant un numéro 412/1807

Mixed media, graphite, photography and collage on paper, monogrammed lower center and inscription number 412/1807

72 × 72 cm – 28.3 × 28.3 in

3 000 / 8 000 €

5

Jan DIBBETS, né en 1941

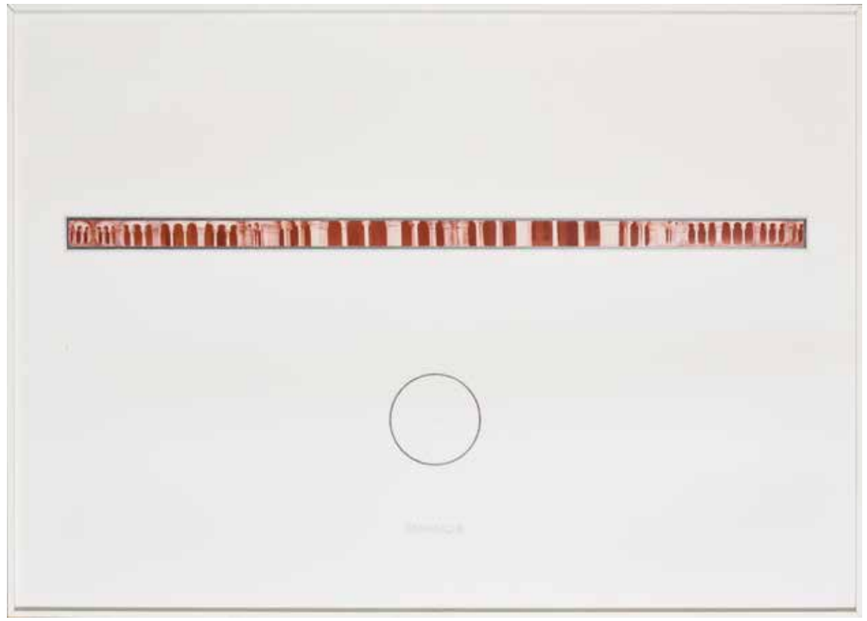
SANS TITRE, 1980-81

Mine de plomb, craie et collage photographique sur papier marouflé sur bois

Graphite, chalk and photographic collage on paper mounted on wood 1

28.5 × 128.5 cm – 50.5 × 50.5 in

3 000 / 8 000 €



6

Jan DIBBETS, né en 1941

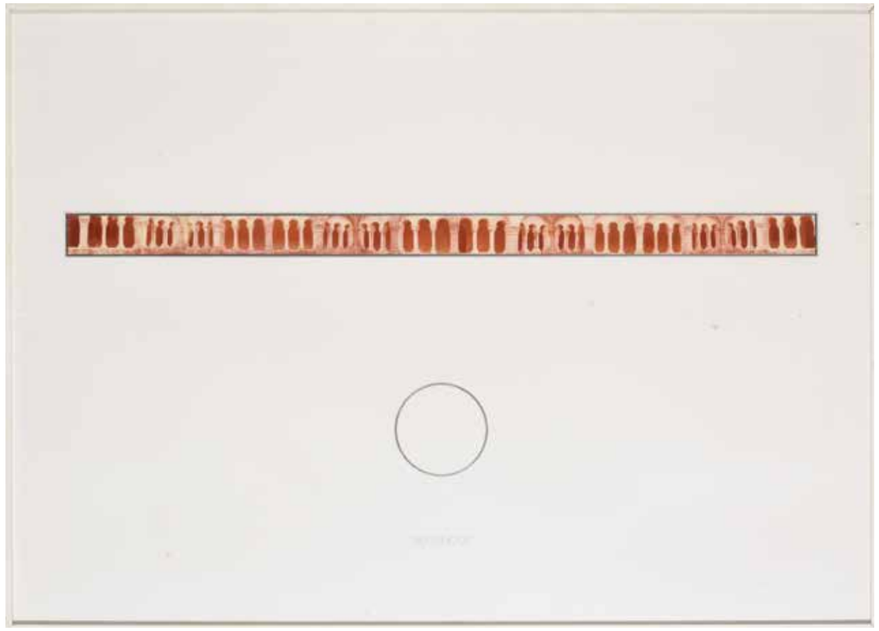
SÉNANQUE, 1980-81

Mine de plomb et collage photographique sur papier marouflé sur bois, titré en bas au centre

Graphite, photographic collage on paper mounted on wood, titled lower center

75 × 101 cm – 29.5 × 39.7 in

3 000 / 8 000 €



7

Jan DIBBETS, né en 1941

SÉNANQUE, 1980-81

Mine de plomb et collage photographique sur papier marouflé sur bois, titré au centre

Graphite, photographic collage on paper mounted on wood, titled lower center

75 × 101 cm – 29.5 × 39.7 in

3 000 / 8 000 €

8

André BARELIER (1934-2021)

POUR TON ANNIVERSAIRE..., 2010

Crayon gras et fusain sur papier, signé, daté
22 Mars 2010 et dédicacé en haut à droite

Oil pastel and charcoal on paper, signed, dated March 22, 2010 and signed upper right

33.5 × 26.5 cm – 13.1 × 10.4 in

100 / 200 €

9

Gérard GAROUSTE, né en 1946

LA PLUME DE COQ, 2011

« SYMBOLE ALCHIMIQUE :
UNE SORTE DE MÉTAPHYSIQUE À L'ENVERS... »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos

Oil on canvas, signed lower left, titled and dated on the reverse

130 × 162 cm – 51.1 × 637 in

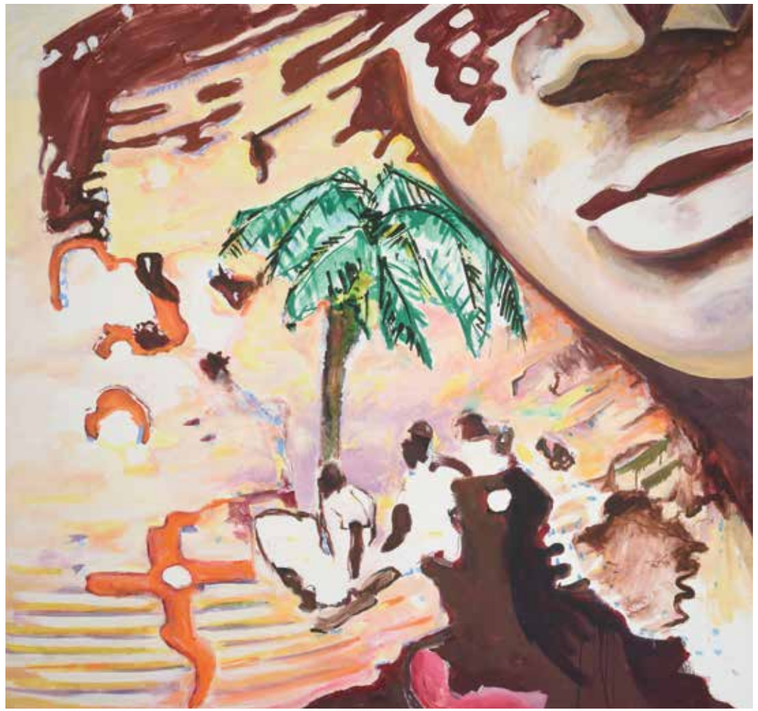
Exposition :

- Gérard Garouste, Walpurgisnachtstraum, Songe d'une nuit de Walpurgis, Galerie Daniel Templon, 8 septembre au 29 octobre 2011

Bibliographie :

- Gérard Garouste, Songe d'une nuit de Walpurgis, Galerie Daniel Templon, 2011, reproduit au catalogue de l'exposition, pages 56-57

8 000 / 15 000 €



10

Alain JACQUET, 1939-2008

PALM TREE

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos

Oil on canvas, signed, titled and dated on the reverse

200 × 210 cm – 78.7 × 82.6 in

8 000 / 15 000 €

11

Alain JACQUET, 1939-2008

ALBERT ET LÉONARD

Huile sur toile, signée et titrée au dos

Oil on canvas, signed and titled on the reverse

199 × 208 cm – 78.3 × 81.8 in

8 000 / 15 000 €

12

Valerio ADAMI, né en 1935

LA TAVOLA, 1984

Acrylique sur toile signée, titrée et datée 13.01.84 - 27.06.84 au dos

Acrylic on canvas, signed, titled and dated 13.01.84 – 27.06.84 on the reverse

198 × 147,5 cm – 77.9 × 58 in

Bibliographie :

• Adami , éditions Tel Aviv Museum of Art, 1997, reproduit page 154

20 000 / 30 000 €

13

Alain JACQUET, 1939-2008

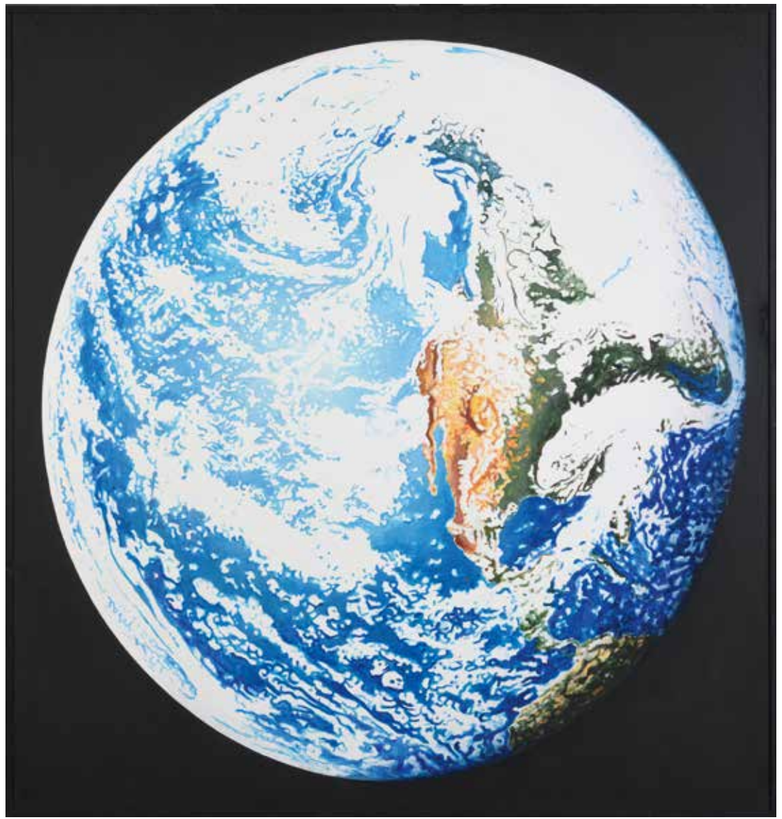
MARILYN AND THE ANGELS, 1984

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos, contresignée sur le chassis

Oil on canvas, signed, titled, dated on the reverse, counter signed on the framework

198 × 208 cm – 77.9 × 81.8 in

8 000 / 15 000 €



14

Bernard FRIZE, né en 1949

SANS TITRE, VERS 1983

Huile sur toile

Oil on canvas

81 × 100 cm – 31.8 × 39.3 in

6 000 / 10 000 €

15

ARMAN (1928-2005)

EMPREINTE DE JOINTS, 1975

Huile sur toile

Oil on canvas

200 × 200 cm – 78.7 × 78.7 in

Porte le numéro 3844 des Archives Denyse Durand- Ruel

3 000 / 5 000 €

16

Jules OLITSKI (1922–2007)
THIRD LIGHT OF ZION, 1979

Acrylique sur toile, titrée, signée et datée au dos
Acrylic on canvas, titled, signed and dated on the reverse
195 × 496 cm – 76.7 × 195.2 in

8 000 / 12 000 €

17

Gudmundur ERRÓ, né en 1932

SPACESCAPE (MOTEUR 1397. EM.3), 1984

Peinture glycérophtalique sur toile, signée et datée au dos

200 × 300 cm – 78.7 × 118.1 in

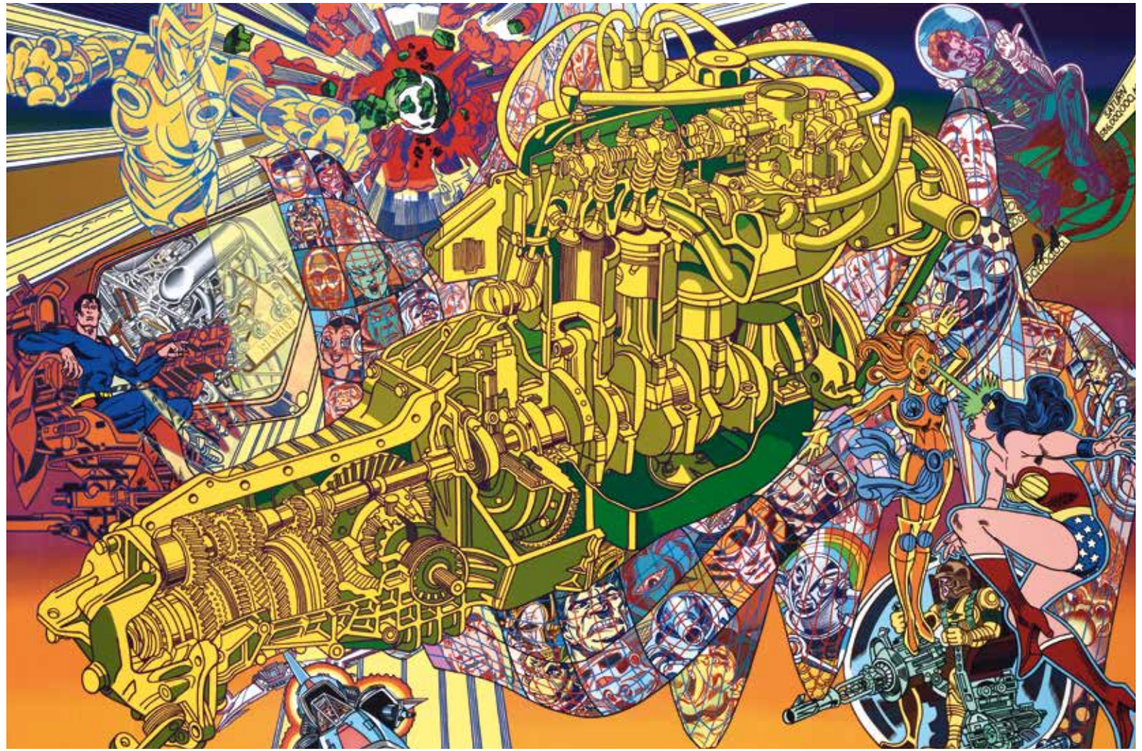
Expositions :

• Erro, XLII Biennale de Venise, Pavillon Islandais, 1986,
reproduit dans le catalogue de l'exposition

Bibliographie :

• *Erro, catalogue raisonné 1974-1986*, éditions Hazan, Paris, 1986, reproduit sous le n°947 page 146
• *Erro, L'art et la vie*, Danielle Kvaran, éditions Hazan, Paris, 2007, reproduit page 191

30 000 / 50 000 €



18

Valerio ADAMI, né en 1935

OMPHALOS

Acrylique sur toile, signée et titrée au dos

Acrylic on canvas, signed and titled on the reverse

195 × 261 cm – 76.7 × 102.7 in

30 000 / 40 000 €

19

Martial RAYSSE, né en 1936

LÉA, LEILA ET LOLA DÉGUISÉES EN GARDIENNES DU TRÉSOR, 1985

Acrylique sur toile, triptyque

Acrylic on canvas, triptych

191,5 × 245 × 11 cm – 75.3 × 96.4 × 4.3 in

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Inscrit à l'inventaire de l'oeuvre de Martial Raysse sous le numéro IMR-1713
Nous remercions l'artiste et Madame Emilie Girault,
Archives Martial Raysse des recherches effectuées

80 000 / 150 000 €

20

ARMAN (1928-2005)

SANS TITRE / ACCUMULATION RENAULT, 1968

Accumulation de filtres à air Renault dans un emboitage en bois, oeuvre unique

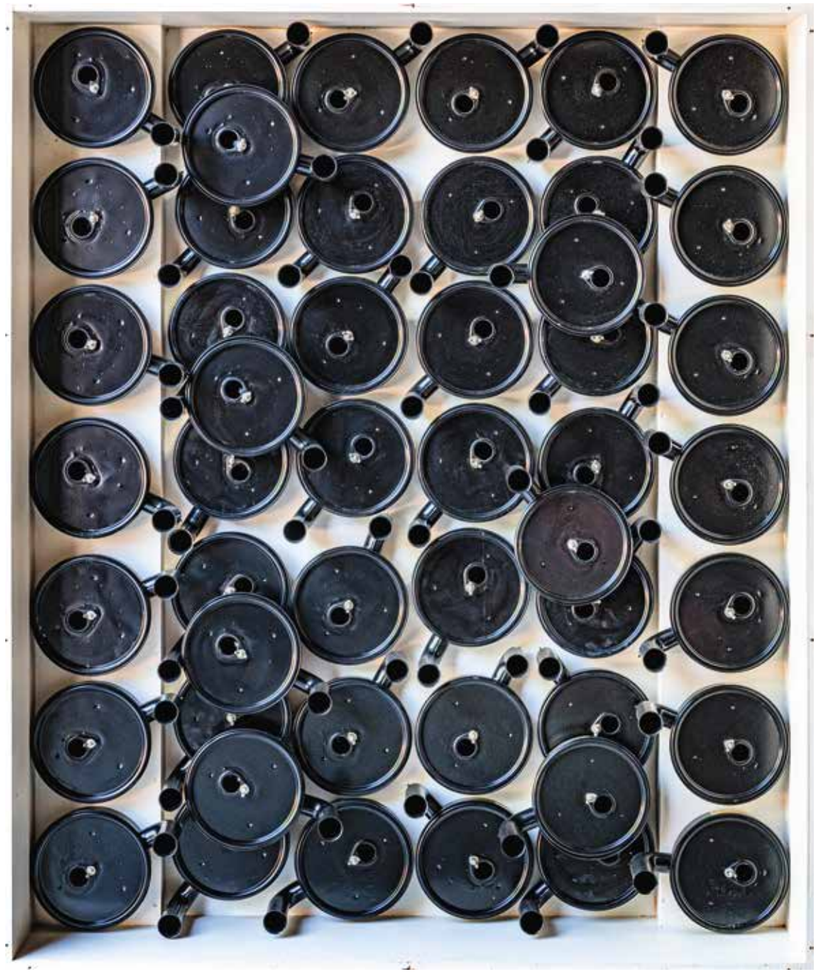
Accumulation of Renault car air filters in a wood box, unique piece

182 x 153 x 32 cm - 71.6 x 60.2 x 12.6 in

Cette œuvre est enregistrée dans Arman Studio Archives New York sous le numéro : APA# 8029.68.025

This work is recorded in the Arman Studio Archives New York under number : APA# 8029.68.025

8 000 / 12 000 €



21

Annette MESSAGER, née en 1943

THE CAR

Importante installation composée de 38 éléments Chaque élément est numéroté au dos par une lettre ou un chiffre, un schéma de montage établi par l'artiste, signé et titré, permet de positionner chaque pièce dans l'installation Technique mixte, huile, collage, photographie, sur carton, toile contrecollée pour certaines sur du tulle

Large installation made up of 38 elements Each element is numbered on the back by a letter or a number, an assembly diagram drawn up by the artist, signed and titled, makes it possible to position each piece in the installation Mixed media, oil, collage, photography, on cardboard, canvas laminated, some on tulle.

Dimension total : 325 × 815 cm

Dimension de chaque pièce :
1 : 33 × 37 cm – 12.9 × 14.5 in
2 : 30 × 40 cm – 11.8 × 15.7 in
3 : 57 × 30 cm – 22.4 × 11.8 in
4 : 32 × 36 cm – 12.6 × 14.1 in
5 : 84 × 38 cm – 33 × 14.9 in
6 : 50 × 34 cm – 19.6 × 13.3 in
7 : 20 × 50 cm – 7.8 × 19.6 in
8 : 20 × 54 cm – 7.8 × 21.2 in
9 : 30 × 47 cm – 11.8 × 18.5 in
10 : 36 × 31 cm – 14.1 × 12.2 in
11 : 43 × 74 cm – 16.9 × 29.1 in
12 : 23 × 45 cm – 9 × 17.7 in
13 : 34 × 37 cm – 13.3 × 14.5 in
14 : 32 × 36 cm – 12.6 × 14.1 in
15 : 34 × 35 cm – 13.3 × 13.7 in
16 : 37 × 33 cm – 14.5 × 12.9 in
17 : 54 × 53 cm – 21.2 × 20.8 in
18 : 48 × 37 cm – 18.9 × 14.5 in
19 : 41 × 31 cm – 16.1 × 12.2 in
20 : 24 × 52 cm – 9.4 × 20.4 in
21 : 32 × 40 cm – 12.6 × 15.7 in
22 : 23 × 41 cm – 9 × 16.1 in
23 : 36 × 30 cm – 14.1 × 11.8 in
24 : 27 × 47 cm – 10.6 × 18.5 in
25 : 53 × 56 cm – 20.8 × 22 in
26 : 37.5 × 32 cm – 14.7 × 12.6 in
27 : 47 × 43 cm – 18.5 × 16.9 in
28 : 71 × 62 cm - 27.9 × 24.4 in
29 : diam 36 cm – 14.1 in
A : 88 × 130 cm – 34.6 × 51.1 in
B : 120 × 145 cm – 47.2 × 57 in
C : 52 × 110 cm – 20.4 × 43.3 in
AA : 40 × 240 cm – 15.7 × 94.4 in
E : 28 × 101 cm – 11 × 39.7 in
F : 34 × 185 cm – 13.3 × 72.8 in
GG : 33 × 227 cm – 12.9 × 89.3 in
H : 30 × 100 cm – 11.8 × 39.3 in
II : 34 × 222 cm – 13.3 × 87.4 in

10 000 / 20 000 €

22

John BALDESSARI (1931-2020)

ALIGNMENT SERIES: CARS
FROM MOVIES ON FOUR-LANE
FREEWAY, 1984 (JB-211)

Installation composée de photographies en noir et blanc sur papier et scotch jaune
Installation composed of black and white photographs on paper and tape Photographies:

34 × 51 cm –13.3 × 20 in (chaque – each)
41 × 50.5 cm –15.75 × 20 in (chaque – each)

Expositions:
• Sonnabend Gallery, New York, 1988
• Keitelman gallery, Bruxelles, Belgique, 2016

50 000 / 100 000 €

23

Jan DIBBETS, né en 1941

SÉNANQUE/SAENREDAM, 1980/81

Lavis d'encre, craie, crayon gras, fusain et collage sur papier marouflé sur bois, titré et daté au dos

Ink, chalk, oil pastel, charcoal and collage on paper mounted on wood, titled and dated on the reverse

130 × 240 cm – 51.1 × 94.4 in

3 000 / 8 000 €

24

Jan DIBBETS, né en 1941

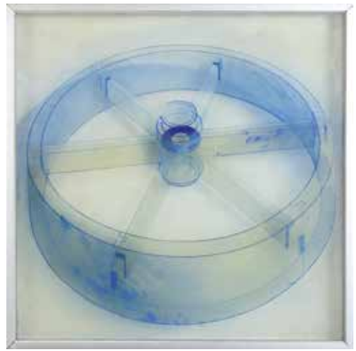
SANS TITRE, 1980-81

Mine de plomb, craie et collage photographique sur papier marouflé sur bois, signé en bas à droite

Graphite, chalk and photographic collage on paper mounted on wood, signed lower right

130 × 130 cm – 51.1 × 51.1 in

3 000 / 8 000 €



25

Bernard MONINOT, né en 1949

SANS TITRE, 1984

Médiums et pigments sur verres préparées, monogrammé et daté en bas à gauche

Mediums and pigments on prepared glasses, monogrammed and dated lower left

45.5 × 45 cm -17.9 × 17.7 in

800 / 1 500 €

26

Bernard MONINOT, né en 1949

SANS TITRE, 1983

Médiums et pigments sur verres préparées, signé et daté en bas à droite

Mediums and pigments on prepared glasses, signed and dated lower right

45.5 × 45 cm -17.9 × 17.7 in

800 / 1 500 €

27

Bernard MONINOT, né en 1949

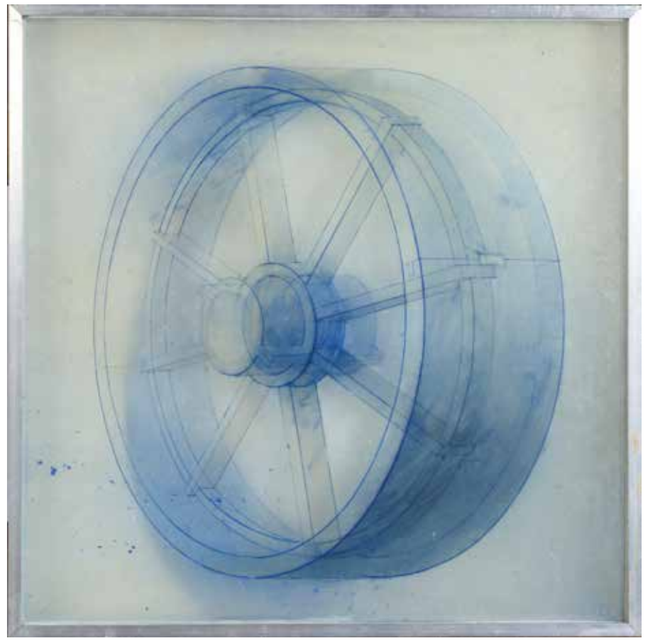
SANS TITRE, 1983

Médiums et pigments sur verres préparées, signé et daté en bas à droite, porte la mention 1 au dos

Mediums and pigments on prepared glasses, signed and dated lower right, marked 1 on the reverse

45.5 × 45 cm -17.9 × 17.7 in

800 / 1 500 €



28

Bernard MONINOT, né en 1949

SANS TITRE, 1984

Médiums et pigments sur verres préparées, monogrammé et daté en bas à droite, porte la mention 2 au dos

Mediums and pigments on prepared glasses, monogrammed and dated lower right, marked 2 on the reverse

45.5 × 45 cm - 17.9 × 17.7 in

800 / 1 500 €

29

Gérald THUPINIER, né en 1950

STADLER, 1988

Technique mixte, matière résine et huile sur toile, signée, titrée et datée au dos

Mixed media, resin and oil on canvas, signed, titled and dated on the reverse

200 × 200 cm – 78.7 × 78.7 in

Provenance : Galerie Stadler

300 / 500 €

30

Bernard FRIZE, né en 1949

SANS TITRE, VERS 1983

Huile sur toile

Oil on canvas

200 × 317 cm – 78.7 × 124.8 in

6 000 / 10 000 €

31

Gottfried HONEGGER (1917-2016)

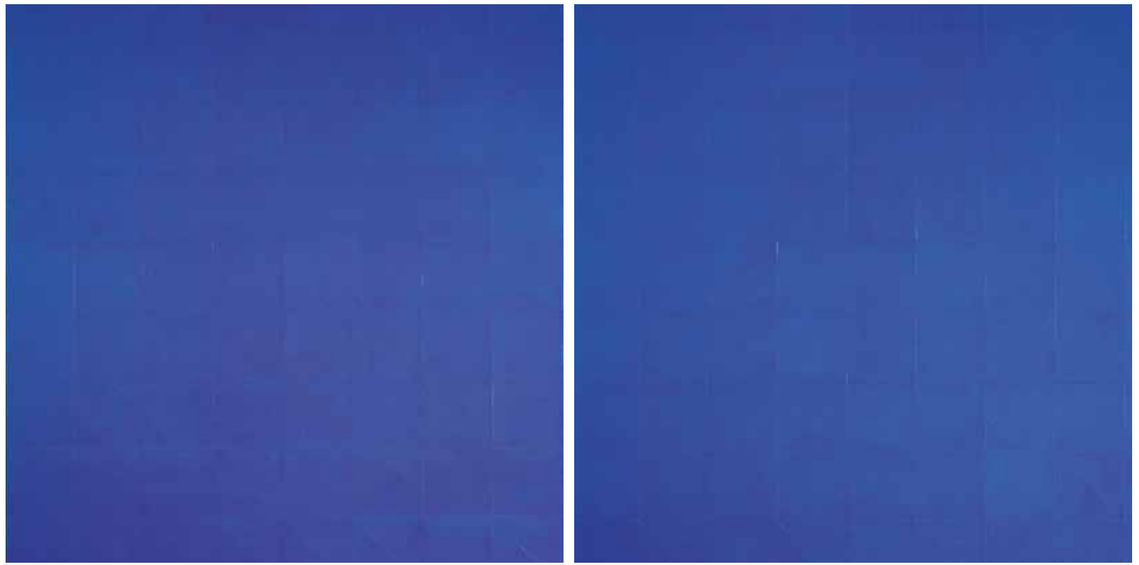
P576/1- P576/2, 1975-1976 - DIPTYQUE

Acrylique et collage sur toile, signée,
titrée, datée 1975-1976 et située à Paris (Ivry) au dos

Acrylic and collage on canvas, signed, titled,
ated and located Paris (Ivry) on the reverse

240 × 240 cm chaque – 94.4 × 94.4 in each

20 000 / 30 000 €



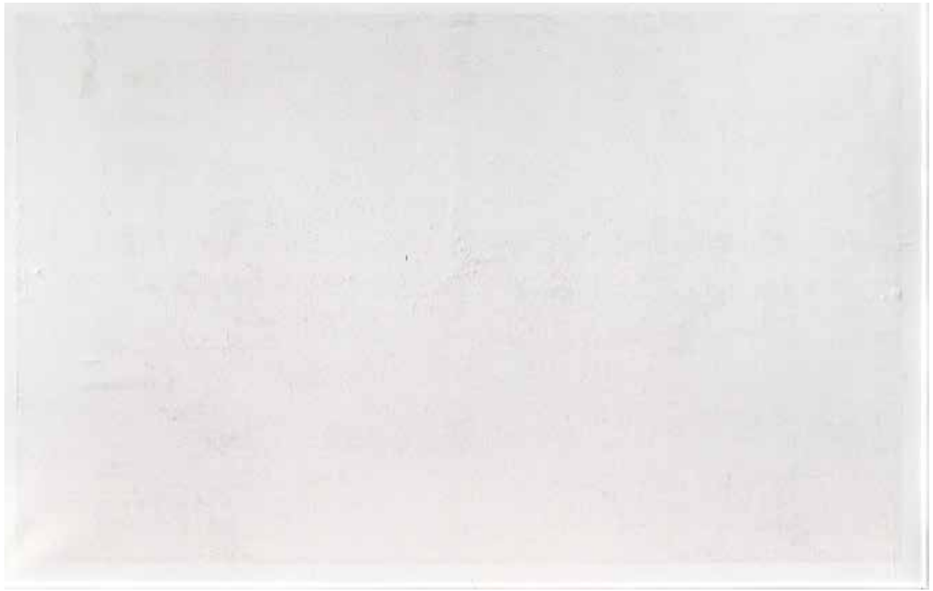
32

Liga PANG, né en 1939

SANS TITRE, 1983 -TRIPTYQUE

Huile sur toile, signée et datée sur chaque toile
Oil on canvas, signed and dated on each canvas
264 × 200 cm (chaque) – 103.9 × 78.7 in (each)

1 000 / 1 500 €



33

Jacob EL HANANI, né en 1947

SANS TITRE, 1977

Huile sur toile, monochrome blanc, signée, datée et située New York au dos
Oil on canvas, white monochrome, signed, dated and located New York on the reverse
213 × 333 cm – 83.8 × 131.1 in

2 000 / 5 000 €

34

Dominique THIOLAT, né en 1946

JOUÉ SUR DES INSTRUMENTS ANCIENS, 1978- 79 - Triptyque

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos de chaque toile

Oil on canvas, signed, titled and dated on the reverse of each canvas

Total : 206 × 582 cm – 81.1 × 229.1 in

500 / 1 000 €

35

Tony BERLANT, né en 1941

SANS TITRE

Technique mixte et métal sur bois

Mixed media and metal on wood

Diam : 250 cm – 98.4 in

3 000 / 5 000 €

36

JUNKY, né en 1975
L'ATTAK DES BOMB

Acrylique et feutre sur toile,signée dans la toile
Acrylic and marker on canvas, signed in the work
80 × 60 cm – 31.5 × 23.6 in

500 / 800 €

37

Alain CLÉMENT, né en 1941
FLOUVE ODORANTE, 1983

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos sur le châssis
Acrylic on canvas, signed, titled and dated on the reverse on the frame
300 × 216 cm – 118.1 × 85 in

500 / 1 000 €

38

Alain CLÉMENT, né en 1941
DIGITAL POURPRE, 1983

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée, datée et titrée sur le châssis
Acrylic on paper mounted on canvas, signed, dated and titled on frame
265 × 390 cm

500 / 1 000 €

39

Alain CLÉMENT, né en 1941
RENOUÉE 4, 1983

Acrylique sur carton marouflée sur toile, signée au dos
Acrylic on cardboard mounted on canvas, signed on the reverse
166 × 145 cm – 65.3 × 57 in

500 / 1 000 €

40

Alain CLÉMENT, né en 1941

ANGÉLIQUE SAUVAGE, 1983

Acrylique sur toile marouflée sur toile, signée, titrée et datée au dos

Acrylic on canvas mounted on canvas, signed, titled and dated on the reverse

283 × 295 cm – 111.4 × 116.1 in

500 / 1 000 €

41

Alain CLÉMENT, né en 1941

ANCOLIE COMMUNE, 1983

Acrylique sur toile marouflée sur toile, signée, titrée et datée au dos

Acrylic on canvas mounted on canvas, signed, titled and dated on the reverse

282 × 299 cm – 113 × 119.5 in

500 / 1 000 €

42

Alain CLÉMENT, né en 1941

LITCHI VISQUEUX, 1983

Acrylique sur toile marouflée sur toile, signée au dos

Acrylic on canvas mounted on canvas, signed on the reverse

295 × 282 cm – 116.1 × 111 in

500 / 1 000 €

43

Alain CLÉMENT, né en 1941

EPERNIÈRE ORANGE, 1983

Acrylique sur toile marouflée sur toile, signée, titrée et datée Avril-Mars 83 au dos

Acrylic on canvas mounted on canvas, signed, titled and dated April-March 83 on the reverse

295.5 × 282.5 cm – 116.3 × 111.2 in

500 / 1 000 €

44

Alain CLÉMENT, né en 1941

SANS TITRE, VERS 1983

Acrylique sur toile marouflée sur bois

Acrylic on canvas mounted on wood

250 × 270 cm – 98.4 × 106.3 in

500 / 1 000 €

45

Alain CLÉMENT, né en 1941

SANS TITRE, VERS 1983

Acrylique sur toile marouflée sur bois

Acrylic on canvas mounted on wood

250 × 270 cm – 98.4 × 106.3 in

500 / 1 000 €

46

Alain CLÉMENT, né en 1941

SANS TITRE, VERS 1983

Acrylique sur toile marouflée sur bois

Acrylic on canvas mounted on wood

250 × 270 cm – 98.4 × 106.3 in

500 / 1 000 €

47

Alain CLÉMENT, né en 1941

SANS TITRE

Acrylique sur toile marouflée sur bois

Acrylic on canvas mounted on wood

260 × 271 cm – 102.3 × 106.6 in

500 / 1 000 €

ART URBAIN ET CONTEMPORAIN
8 JUIN 2024

NICK WALKER

CONSIGNMENT OPEN
PLEASE CONTACT
OUR SPECIALIST

Robin BARTH
Contemporary & Urban Art
Specialist
robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Lucas DELORME
Contemporary & Urban Art
Specialist
lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
28 MAI 2024

FROMANGER Gérard (1939 2021)

NOS SPÉCIALISTES SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE ET POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE

Robin BARTH
Contemporary Art
Specialist
robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Marielle DIGARD
Commissaire Priseur
Expert près la cour d'Appel de Paris
md@digard.com
+33 (0) 6 07 45 95 09

Lucas DELORME
Contemporary & Urban Art
Specialist
lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les rapports entre Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente est faite expressément au comptant. L'adjudicataire paiera au commissaire-priseur judiciaire le prix principal de son enchère augmentée des frais. Ces frais de vente s'élèvent à 14,28 % TTC (11,9 % HT + TVA).

LA VENTE EST JUDICIAIRE ELLE EST RÉALISÉE AU PLUS OFFRANT ET DERNIER ENCHIRISSEUR SANS AUCUNE GARANTIE, LES LOTS ÉTANT VENDUS EN L'ÉTAT.

1 - Le bien mis en vente

A - Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

B - Les descriptions des lots résultant du catalogue (description, dimension etc..), des rapports ou condition report, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression des experts de leur perception du lot, mais ne seraient constituer la preuve d'un fait.

C - Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, ne sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

D - Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2- La vente

A - En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, au plus tard la veille de la vente. DIGARD AUCTION se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour juste motif.

B - Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

C - Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

D - Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire aura acceptés. Si Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

E - Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

F -L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

3- Les incidents de la vente

A - Dans l'hypothèse où personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

B - Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

C - Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devise, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire

4- Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

5- L'exécution de la vente

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire jusqu'à réception de la preuve de l'exportation. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité
- Par virement bancaire, aucun chèque bancaire ne sera accepté

A - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :
Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD et sur site de paiement en ligne
Par virement bancaire à l'ordre de :
Me Gwenola LE CLOIREC
Compte : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS
IBAN : FR7740031009200000457679B96
BIC : CDCGFRPPXXX

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement total.

Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire, décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

B - Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire ou DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978

C - Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire OU DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

D - Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Concernant les ventes volontaires Dans l'intervalle Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire ou DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

6 - Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION et Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire sont propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre DIGARD AUCTION ou Maître Gwenola LE CLOIREC, Commissaire-Priseur Judiciaire dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de cette vente peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat son indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

DIGARD AUCTION
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot – 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID
VENTE AUX ENCHÈRES
POST WAR & ART CONTEMPORAIN
MARDI 19 MARS 2024

Me GWENOLA LE CLOIREC
Commissaire de Justice
44 rue d'Aguesseau
92100 Boulogne Billancourt
lecloirec.cpj@gmail.com
+33 (0) 1 46 55 28 11

À RENVOYER PAR MAIL / SEND BY MAIL : CONTACT@DIGARD.COM

❑ **Ordre d'achat / Absentee Bid**

☐ **Ligne téléphonique / Telephone Bid**

Téléphone / Phone :

Référence bancaires obligatoires à nous communiquer / Required bank reference :

Carte de crédit VISA / Credit card number :

Expire fin / Duration date | Cryptogramme (au dos)

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir avant le 18 Mars 19 h avec une copie d'une pièce d'identité.
To allow time for processing, absentee bids should be received before March 18th at 7 p.m. with a copy a Identity Card.

Nom et prénom :

Société :

Adresse :

Ville : Code postal :

Pays :

Tél. :

e-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais legaux) I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (this limits do not include buyer's premium and taxes).

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	DATE DE LA VENTE AUCTION TIME	LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de l'enchère maximum, se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue.

Signature obligatoire
Required signature

NOS DERNIERS RÉSULTATS

Arshile GORKY (1904-1948)

Adjugé 819 000€

Odilon REDON (1840 – 1916)

Adjugé 1 095 999 €

Luis TOMASELLO (1915-2014)

Adjugé 175 500 €

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Adjugé 84 500 €

Jean TINGUELY (1925-1991)

Adjugé 912 660€

Jean DEWASNE (1921-1999)

Adjugé 68 900 €

GWENOLA LE CLOIREC
COMMISSAIRE DE JUSTICE
lecloirec.cpj@gmail.com
+33 (0) 1 46 55 28 11

LUCAS DELORME-DIGARD
DIRECTEUR
URBAN ART SPECIALIST
lucas@digard.com
+ 33 (0) 6 80 64 01 78

ROBIN BARTH
CONTEMPORARY &
URBAN ART SPECIALIST
robin@digard.com
+ 33 (0) 6 37 79 22 72

ANNE CLAIRE BASILLAIS
SALES ADMINISTRATOR
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

AMÉLIE GUILLAUMIN
SALES ADMINISTRATOR
ASSISTANT
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

BETTY BARTH
POST SALES DEPARTMENT
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

MARIELLE DIGARD
COMMISSAIRE PRISEUR
Expert près la cour d'Appel de Paris
md@digard.com
+ 33 (0) 6 07 45 95 09

SUIVEZ-NOUS I FOLLOW US

www.digard.com

© 2024. Toutes les œuvres représentées sont soumises à copyright et propriété de DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.

MARDI 19 MARS 2024 • MARCH, 19TH 2024 • LIVE • PARIS • FRANCE

Me GWENOLA LE CLOIREC
Commissaire de Justice

44 rue d'Aguesseau
92100 Boulogne Billancourt

lecloirec.cpj@gmail.com